

Verbale del Consiglio accademico del 12 febbraio 2014

Presenti: Umberto Zamuner (direttore); Pasquale Tronnolone, Vito Liuzzi, Carmine Severiano, Roberto Grisley (consiglieri); Valeria Cirigliano (rappresentante della Consulta degli studenti).
Assenti Nunzio Pietrocola, Giuseppe Ciaramella, Michele Lorusso (rappresentante della Consulta degli studenti)

Svolge funzioni di segretario: Roberto Grisley

Ordine del giorno

- 1) Contratti di insegnamento con esperti esterni per discipline non presenti in organico AA. 2013-2014;
- 2) Proposte Masterclass A.A. 2013-2014;
- 3) Programma Concerti per le Scuole in base alle proposte pervenute;
- 4) Richieste di partenariato: Associazione Musicale e Culturale "Pio di Meo"; Onlus-Teatri di Pietra
- 5) Attivazione PAS - Biennio 2013-2015;
- 6) Tesi I e II Livello, Sessione Estiva 2013-2014;
- 7) Borse di studio A.A. 2013-2014;
- 8) Problematiche relative all'accompagnamento pianistico per Trienni e Bienni;
- 9) Incarichi per attività didattica aggiuntiva A.A. 2013-2014
- 10) Varie ed eventuali.

La seduta ha inizio alle ore 15

Il direttore verifica la presenza del numero legale per procedere all'apertura del Consiglio e contestualmente dà il benvenuto a nome di tutto il consiglio al M.º Pasquale Tronnolone entrato in sostituzione del M.º Massimo Trotta. Contestualmente auspica che la designazione del membro della Consulta degli Studenti destinato a sostituire la diplomanda Valeria Cirigliano non costituisca nuovamente motivo di interruzione dell'attività del Consiglio. Il direttore passa dunque all'esame dei punti all'ordine del giorno.

1) Contratti di insegnamento con esperti esterni per discipline non presenti in organico AA. 2013-2014;

Il direttore illustra le materie, tutte afferenti al dipartimento di Jazz, da affidare a docenti esterni: Batteria jazz (90 ore), Basso jazz (70 ore), Chitarra (220 ore), Concertazione e arrangiamento (75 ore), Canto (60 ore); per quest'ultima disciplina il direttore si riserva una verifica con il docente di jazz dal momento che i primi due anni di Canto Jazz nei corsi propedeutici sono da sostenersi in comune con il corso di Canto lirico.
Il Consiglio approva.

2) Proposte Masterclass A.A. 2013-2014;

Il direttore sottopone al Consiglio quattro proposte di Masterclass:

- Dipartimento di Fiati > Bruno Paolo Lombardi e Alessandro Muolo. Iniziativa con il Conservatorio di Matera per un'orchestra di flauti. Il direttore si riserva di verificare le dovute coperture assicurative.
- Dipartimento di Jazz > Chris Collins sassofono (due giorni intorno al 27 marzo)
- Dipartimento Corde (chitarra) > Leo Brouwer

- Dipartimento Canto > Roberto Scagliuzzi basso (28-30 aprile)

Il Consiglio approva tutte le Masterclass proposte.

Il direttore inoltre informa il Consiglio che il Dipartimento di tastiere organizzerà un *Open day* interno per favorire la circolazione della conoscenza e degli stili di insegnamento di ciascun docente a tutti gli allievi che vorranno approfittarne. Si tratterà a tutti gli effetti di masterclass interne tenute dai docenti del Conservatorio.

3) Programma Concerti per le Scuole in base alle proposte pervenute;

Il direttore illustra le proposte pervenute relative all'attività con le scuole:

- Clarinetti in trasferta
- Conosciamo gli strumenti: il fagotto
- Un'arzilla novantenne, la *Rhapsody in blue* di George Gershwin. Orchestra di fiati.
- Jazz
- Musica elettronica
- Arte scenica
- Come rompere un bicchiere di cristallo
- Due incontri con l'orchestra del Conservatorio (Elementari e Medie)
- Gesualdo. Il gioco per le scuole organizzato anche gli anni precedenti con il contributo dei giovani allievi del conservatorio.

Il Consiglio approva tutti i progetti. L'attribuzione di ore ai docenti sarà la medesima dello scorso anno accademico ossia n. 10 ore per ciascuna produzione indipendentemente dal numero di repliche.

Per le attività da tenersi fuori dal Conservatorio (ad esempio *Clarinetti in trasferta*) il direttore si riserva tuttavia ulteriori approfondimenti sulle coperture assicurative.

In generale per quanto riguarda anche le iniziative di produzione il direttore sottolinea l'assoluta priorità dell'attività dell'orchestra e propone inoltre una piccola stagione di concerti degli studenti (scelti con l'avallo dei rispettivi insegnanti). Tale stagione, da tenersi nel mese di giugno, non sostituisce i saggi di studio.

Il direttore infine insiste sulla necessità di formare piccoli ensemble tra gli allievi pronti all'uso. Il Consiglio si dichiara favorevole.

4) Richieste di partenariato: Associazione Musicale e Culturale "Pio di Meo"; Onlus-Teatri di Pietra

Il direttore sottopone al Consiglio le due proposte. Il Consiglio decide di non aderire alla proposta dell'Associazione "Pio di Meo" offrendo tuttavia un patrocinio alle attività dell'associazione segnalate nella proposta.

Per quanto riguarda invece la Onlus Teatri di Pietra il consiglio ha valutato la proposta di entrare nella rete delle istituzioni culturali già presenti ed ha espresso in linea generale parere favorevole. Allo stesso tempo chiede al direttore di prendere contatti con la Onlus per perfezionare il rapporto di partnership e valutarne i dettagli.

5) Attivazione PAS - Biennio 2013-2015;

Il direttore sottopone al consiglio le recenti disposizioni per l'attivazione dei Percorsi Abilitanti Speciali [PAS] di cui al DM 249/2010 con successive modifiche, DM 23 marzo 2013 e al Regolamento del 25 marzo 2013 pubblicato in Gazzetta Ufficiale Serie Generale

n.155 del 4-7-2013 destinato a coloro che hanno almeno tre anni di insegnamento. Il Consiglio approva l'attivazione dei PAS presso il Conservatorio di Potenza.

6) Tesi I e II Livello, Sessione estiva 2013-2014;

Per quanto riguarda le tesi di I e II livello il Consiglio stabilisce che gli allievi che hanno la necessità di iscriversi di nuovo per terminare la tesi, a condizione che essa venga discussa entro la sessione estiva 2014 dovranno corrispondere solo la prima rata dell'iscrizione. Tale rata corrisponderà altresì alla possibilità di avere fino ad un massimo di 30 ore di lezione destinate alla preparazione della seduta di laurea.

Il Consiglio stabilisce altresì che per l'ammissione al Biennio potranno accedere senza sostenere l'esame di ammissione solo gli allievi che al vecchio ordinamento abbiano conseguito una votazione al diploma almeno di 8/10 oppure gli allievi che agli esami di prassi del Triennio (ovvero della materia caratterizzante il percorso formativo) abbiano ottenuto una votazione media di almeno 26/30. In assenza di queste condizioni gli allievi dovranno sostenere un esame di ammissione al Biennio specialistico.

Per la sessione estiva dell'AA 2013-2014 sono stabilite le seguenti date:

- Consegna in segreteria > 15 giugno 2014
- Seduta di laurea > Nella settimana che va dal 7 al 15 luglio

7) Borse di studio A.A. 2013-2014;

Il direttore sottopone al consiglio la necessità di istituire n. 3 borse di studio da € 1.000 [mille euro] destinate agli allievi interni del conservatorio previo esame di idoneità per l'accompagnamento pianistico ai Trienni e ai Bienni. Le ore saranno distribuite a seconda delle esigenze dei singoli dipartimenti. Il consiglio dà mandato al direttore di preparare il bando che sarà aperto a tutti i pianisti iscritti in Conservatorio per l'anno accademico in corso (Vecchio ordinamento, Trienni, Bienni, Biennio Formazione Docenti). Lo svolgimento delle ore sarà disciplinato da un apposito regolamento.

Inoltre saranno istituite n. 6 borse di studio di € 500 [cinquecento euro] cadauna per tutti gli strumenti e n. 2 borse di studio per identico ammontare (€ 500) per la Biblioteca.

Il Consiglio approva.

8) Problematiche relative all'accompagnamento pianistico per Trienni e Bienni;

Il direttore vista la necessità di avere i pianisti accompagnatori per le classi di Canto e per il lavoro sui Trienni e Bienni di Strumento, constatata la lacuna nella riforma 508/99, propone al consiglio di avvalersi delle tre Borse di studio di cui al punto 7. Il Consiglio approva.

9) Incarichi per attività didattica aggiuntiva A.A. 2013-2014

Il Consiglio delibera l'attivazione delle ore aggiuntive necessarie all'offerta formativa del Conservatorio che saranno successivamente stabilite ed approvate dal Consiglio di amministrazione.

10) Varie ed eventuali.

10.1 Il M.^o Saveriano espone problemi sorti dalla verifica delle attività legate alle celebrazioni gesualdiane con particolare riguardo alla promozione, agli inviti alle autorità locali e agli orari dei concerti fortemente penalizzanti per la presenza del pubblico. Il Consiglio prende atto delle osservazioni. Il direttore e il M.^o Grisley hanno illustrato le

ragioni della scelta delle ore 20 preferite alle ore 18 dall'organizzazione delle celebrazioni gesualdiane.

10.2 Il Consiglio ribadisce al direttore la necessità di avere sul sito del Conservatorio i programmi di studio per ciascun corso di Triennio e Biennio comprensivi dei programmi per l'ammissione e i testi di riferimento. Chiede con urgenza ai referenti di dipartimento di raccogliere tali programmi possibilmente uniformandoli dal punto di vista redazionale. Il M.º Grisley si offre per preparare un file modello da riempire.

Non essendoci altro argomento da deliberare il Consiglio accademico si conclude alle ore 19.

Il Direttore
Umberto Zamuner



Il Segretario
Roberto Grisley

